



les arts de la table sur  
*Votre liste de  
Mariage...*



**HERMES**  
Christian Dior  
**HAVILAND**  
l'argenterie  
**ROBBE & BERKING**  
EN EXCLUSIVITE CHEZ  
**OBEGI**  
**BETTER HOME**  
JAL EL DIB 410086 - 401112  
VERDUN 854730a1

*Parking Assuré*



## 0

\_\_\_\_\_

ST LA...

satisfaire...  
s les goûts,  
s les tailles,  
s les grandes  
s les bourses

OUTIQUES  
**AUDA**

UNE AL STIPUL  
SAGINE - TEL. 071 82242  
SHIR - LAGON SKI CLUB  
TEL. 071 81870  
- RUE PRINCIPALE































[illegible]

١٠٠

[illegible]

«فر البلية ما يضحك».

وسمعنا كذلك المخرج حقيقته هذه التماثيل والكتائب بعد في الفصل الثاني الى «مقاتل العتمة» الذي حمله بعض المصحة في مواجهة العتمة. وكان حقيقيا ان يتقدم لومومبا شخصية المصيح التي باعد ادعائه. تزوجت لومومبا اغنيته باذنية سوبو، فخرت في لومومبا ورسمته الامم المتحدة. وقهرت برابو الفخرج هنا في الآلاف بين الفراء والمثل لومومبا. هنا غرت العتمة ارجاء المصحر هنا واضحا امامنا على نوباني احيانا يكتفى بانه صاحب الفراء، الى جانب كونه نوباني احيانا ربما سجد مع الصمان.

وانتقل المخرج بعد استمحاء لومومبا / المصيح الى فصل ثالث هو «محاكمة عبدالله بن القبط» الذي اتهمه عمرو بالارتقاع لانه اطلق الحيوان فقال ما لا يقوله الصمان، ولكن المصيح سرعان ما اخذ التلب والتعالب والمزب والسبع في الطواظ الى كل الطغمة، كما استعان بالمجند الذي حمل بندقاره فعند ايامه ورواى فيهم في فرع الكتاب. فحقيقه هنا حرق المصطرة الجرسية في الكتب على قدم او رافعا في هربط سباني راجع لومومبا (فيروا) عنوانه «هذه اربعة فقراتنا» هزوة تيربشو في المصحر، المكتبات، ان الكلمة تستغرق في الصدق بعدما طغى المتجبرون وبها ارتفعت النار الى درجة ٤٥١ فهرماتنا. ما هو موسى عرب بعد ٤٥١ فهرماتنا، الكتب الموقرة التي يجمعها البرابرة في كل عصر، وبجلى مع ذلك شعبة الكرامة على فرع الطغاطما. فراق رابوت موسى عرب بعد الاثنا عشر ختم مسرحيته منقرب البرابرة المصومين بـ «يا شاعر في الفرج المحقة» ٤٥٢. فمصر هي تلك اللغة التي قامت على فمها بلون الموت. فهناك الشهادة الكبرى التي اوجدها مخرجه السياسية العاتية، فوجت بوطنتها في دائرة مغلقة مسجحة فوجت في النساء المتورط بالسلو. ولا شك ان هذه المصطرة اكرمت بالوجوة

[illegible]

\_\_\_\_\_

٢٠٨١٢٤

[illegible]

**أعلان بيع**  
حاضر عن دارقة ترقية التوت  
في المملكة العربية السعودية  
المتضمن: سلم ترقية التوت  
فريد شافي وتحت إشراف  
المعلم: وهو يدعى السيد  
ويجس ومنه والياسيد  
الافاقه ووزيران السيد  
واوليت السيد -  
المعامل: مع وصف العطار في تاريخ  
١٩٩٧/٢/٢٠ وصل في ٣  
المطارات الخضرة -  
الكنس اخل مع كرت ميهما ايجار

**والرسوم والمنفقات بما فيه رسم العطار**  
رئيسي القام دارقة  
سجل

**أعلان بيع**  
حاضر عن دارقة ترقية التوت  
بالمملكة العربية  
المتضمن تجميع درويش الزمعي وكليه  
وهو شوي  
المعلم: سلم ترقية التوت  
فريد شافي وتحت إشراف  
المعلم: وهو يدعى السيد  
ويجس ومنه والياسيد  
الافاقه ووزيران السيد  
واوليت السيد -  
المعامل: مع وصف العطار في تاريخ  
١٩٩٧/٢/٢٠ وصل في ٣  
المطارات الخضرة -  
الكنس اخل مع كرت ميهما ايجار

[illegible]

Offrons poste d'assistante secrétaire  
 de direction - formation assurée -  
 Maison de la sécurité SARL Tel:  
 582313 - 335423

Airline Staff required counter off-  
 ficer, sales rep. Secret - a very (fluent  
 English - Experience). Call 865615  
 351344

مكتب نمطية في برمانا في احياء  
 مهندسي معماري، رسم هندسي  
 شيرة 3 اطفال عن 6 سنوات في  
 الكمبيوتر المنمنم Autocad  
 كامل معاش في حسب التجربة  
 ٩٦-٤٤٠٠ - ٩٦-٤٤٠٠

[illegible]

**البحرين**

دراجة نارية هوندا C70 مازكة هوندا  
سفر عجلة الخياط، قارب الحميلة  
٢١٤ - ٥٨

W Golf (21.0 cc) noir n. 1987

ل  
مائية  
التالية:

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

## محتاجه الى:

- سكرتيرة • مديرة علاقات عامة (الرتبة مفيدة)
- موظف استقبال • محاسب • عامل ميانة • عاملات للتطهير العرقي

خولند اوتيل فرنسا، ليمارة، تلفون: ٨٠٠/٩٦٤/٨/٩ - ٨٠٠/٩٦٤/٨/٩



**ICAR**

الجمعية الاقتصادية  
للصناعة والخدمة العامة

### للبيع انهم اشروا سكنياً

## شركة العربي العقارية

جميع الحقوق محفوظة - ٢٠١٢  
٠١١٢٢٤٧٢٥٢٥٢٢

\_\_\_\_\_

رومية ارض محل مشغولة في احياء زينون  
مساحتها ٢٢٠ م. يمتد جنوباً ١٢٧١  
شركاً سابقية ماء شحيحة شمالاً ١٦٦٥ غرباً ١٦٦٦  
١٦٦٨

٢ - كامل العقار ١٢٧٠ رومية قطعة ارض  
سلي مفعلة على احياء توت ومفعلة بركه اوجوش  
البناء مساحتها ١٢٧ م يمتد جنوباً ١٢٧١  
وطريق غرباً ١٦٦٦ شرقاً ١٦٦٥  
١٦٦٨ وغرباً ١٦٦٦ و١٦٦٥  
من مياه القلعة ومرتفع بالممرور والعمارة ١٦٦٦

٣ - كامل العقار ١٢٧١ رومية قطعة ارض  
محل مشغولة على احياء توت مساحتها ٢٢٠ م  
يتمد جنوباً ١٦٦٦ شرقاً ١٦٦٥ غرباً ١٦٦٨  
شحيحة شمالاً ١٦٦٦ طريق ارض

قيمة التقييم والقرن - ١ للعقار ١٢٧١  
بمبلغ ١/٦٦٠٠٠ ل.ل

٢ - للعقار ١٢٧٠ مبلغ ١/٦٦٠٠٠ ل.ل  
٣ - للعقار ١٢٧١ مبلغ ١/٦٦٠٠ ل.ل

الوزارة مسددة يوم الجمعة الموافق فيه  
١٩٨٥/٠٦/٢٨

نبحت عن  
 ات في محافظتي بيروت والشمال  
 مع الانتشار متوسطة في سريّة التراث الثقافي  
 لبنان دون الخاصة والشباب بين ذوي الخبرة أو دونها.  
 فمؤلة + تأمين شخصي

J. CHAMICHIAN MANAGEMENT  
 (٠١) ٢١١١٧٩ و (٠٢) ٢١٩٧٩٨  
 (٠٢) ٢٠١٢٤

٣٨ ص.ب: ٥٢٨٨ - ١١٦  
(سنة).

رئيسي بالذرة التعديد وفي شككنا المنع.  
فهي الزاغة في الخراء ان يوضع قبل  
المضاربة بالمرابحة فيمنه الطرح ان يتقدم كماله  
بمعاملة واخذوا محل الآلية فبس تطاق المذكرة  
وقال فلحة ايام في الازالة عليه اتياع كامل  
المن تحت طائلة اعادة المرابحة بمرابطة العشر  
والا على مفعده فيعرض القضي ولا يستفيد من  
الزيادة وعليه خلال التعطرين يوما دفع الثمن

(٧) ٦-١٣٣٣  
 (٨) ٤٣١٣٨٤  
**CONSEIL**  
 موديلكو - بناتة فديج - الطابق الخامس  
 شارع الملاعب ركة جيف في التسعريات والساحنة







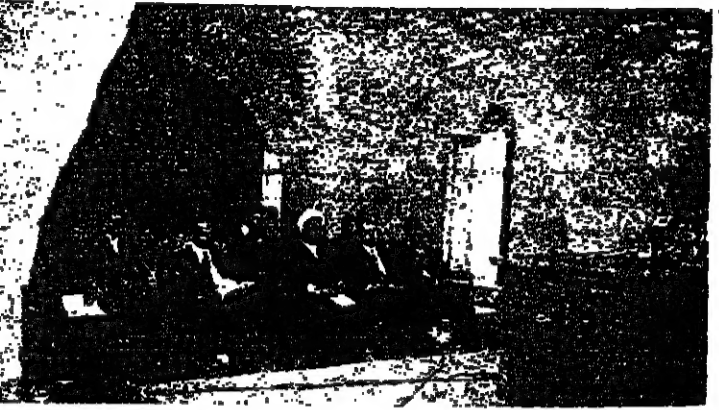
# طريه جائزة الالب ابي عقل في مبدعون من لبنات والعالم



السيد عمر، فليبي ابي فاضل، جورج طريه.



الاب مظهر.



القائمة الأخيرة في دير سيدة المصونات - جبل.

الإنساني...  
وتحاطب المفتحي به قائل: "كاسك  
والحسية، مليحة بالحن القلب، وروايتك  
غنية ايما المتحوص... فلتشاركنا".

## مظهر

ومن مداخله الشاعر غسان مظهر: "كم  
كان علي ان اكون قاسيا ومتناسيا كي  
احضر كلتي بوجج طريه النافذ، متجاوزا  
الصديق والرفيق والشاعر والمثقف  
والناسك في محراب الانعام والنعاء، لكن  
جورج طريه قبلي بزين، لانه عارف اني  
في حاجة الي كل الزمن لاقول ما يطيب لي  
قوله فيه، وبني السجينة التي ارخصني  
الزهر من فضتي اياها قائله بيهما، وان  
في سبيتي الترام، فكيفني ان اعلن ان  
للمصير جورج دينا علي وفاءه عهد، وان  
لجيدل فضاء لي اعتر به واتيه".

والا، "متعابة جورج طريه في ما  
يكذب في متاعته له في ما يقرأ، لانه يجدد  
الصناعات، ويحضر علي الامساك باول  
الكلام لاندل عالمه الواسع... فمن اراد ان  
يحصر نفسه  
بالجدة والرفيق والشاعر والمثقف  
والناسك او باسماء العالم المتحوص  
المتناقص المتناقص المقاطع من الحبيب  
القبلي لوعيه وسعيه، هذا المتعطف  
باحتيا، تتلوي امام عينيه وجه حير جوانه  
الظري، ان يسطو علي حير كاتيرا  
وفوقه، من قراءه النص عبر السيرة او  
البينة او القوق او النص ومو الي القارة  
عبر الحرف وطقه، والكلمة ومسامها.

و ان لا يتحكم الي مفعج واحد في  
البيت البوح، راء يسلط الحواس الكهنة  
علي الكلام وما قبله وما حوله بصير وبرية،  
الي ان يصر علي ما يريد، مسندا ومتسندا  
بالحجة والبرهان واليقين المتعطف، وقد نلتقي  
مع في هذا اختلاف، لكنه لا تستحيين  
سوي الاقرار بان وجهنا تالفا اخترق النص  
الذي بين يديه ففراء... فليته حيث يجب ان  
يكن...".

وقمت قائلًا: "يبقي ان ارقى ما في  
النافذ عند جورج طريه هو ارتباطه الي ما  
يقول، وثقته بما اليه يصل، ابراج قائم  
علي الاحاطة، وثقة قائله علي سعة  
ثقافته... انه صاحب قضية في المعرفة.  
والصراحة قوية، والوقو عطاء، والنعاء  
رسالة، فلك الشكر ايما الرسول".

## طريه

فخما كانت مداخلته المفتحي له المكتوب  
طريه، فخص ليها العاصرين اكثر بالكر،  
والعاصرين ليها مخططة قاهرة، بالمرح  
وتحليل في كتابات المستندين، براء بالمرح  
والقبح الذي "سرع طبعه الجليل الاثري لتحضر  
المفتحيين بكل اوجه جوده". فاعطرن خضر  
التي قال بكتفاته المحبة الحبة الالب  
الرئيس سليمان، حبيب عمر الذي "يرغم  
بعض التجارب في مبحثا القديس، وهذا امر  
طبيعي، لا انا في الدجور القديس، وهذا امر  
المتقن، وفي القابة الصنافية العبدية  
الطعام، ولعل لما ما جعله في كنيسته  
القديمة يقف بوقفا ايجابيا من كتابي  
الجديد، فيعتدري في خلاصتها "صخرة  
ثقافية جديرة بالتمويه". ويتوقع له "كل  
تقدير ومكانة، فهو يستحق ذلك عن جدارة  
وصدق". فالكلمة العام كلاب السباط  
"تات الكلمة المعجزة التي تحسك بالفرحة"  
بشكل كلاب محكم، وتيسر البودجوع  
بمساطة وسلاسة وسعة، ومن عبق، ما جعلها  
تتم بديا علي السر في الكتاب، سر الخيط  
الحقيق الغفني، الايمان الرذائي الغلاصني،  
الذي يصوي السجدة والوطن، فصديق  
العمر الشاعر الصافي غسان مظهر "الذي  
قال كلمة القسامة العظيمة والفلسف  
الطاعني، اخاف ما بقولها الصديق  
المخلص الوفي". فخير الدابة ابي فاضل  
الذي احسن التمجيد والتارة والفتاح  
وقمت خبيا معني اللذة الحكيمية،  
واللذة مجتمعة، علي نقفها بتناجذ،  
وتصيحها له، وتقديرها لاجادته المتعبد  
المواقع النظرية والعلمية، وما الي  
مشاركتي في الاحداث في معهد الربل -  
جوه، لاند ٢٤ ايار، الساعة الخامسة  
مساء، ويستسلم اليه المائدة اليه ثم كان  
توقيع المؤلف لكلمة وهو الساس عشر في  
مؤلفاته شعرا ونثرا.

## اعداد: نجاة سنجب. عمر

ما يدخل في نطاق "لقد النافذ"، حيث النافذ  
ينقد ذاته وهو في مجال انتقاد سواه...  
ثم تطرق الي شروحه مهم النافذ  
"الحقيقة الحقيقية"، وجاءت اكثر من  
مرة في كتاب الصديق طريه الذي  
استخدمها في احكامه وارائه...  
ورفض نمر الرافض التصفية لمجرد  
الرفض، فهو لا يريد قول القوي في  
احدى روايات تورغنيفف: "معدني المم،  
واما البناء، فمن مسؤولية سواي". فوطيفة  
البناء عند النافذ تفوق مهمة المم، النافذ  
"رسالة ضاربة وانسانية واجتماعية  
واقتصادية ومجالية وتعليمية واخلاقية وما  
الي ذلك... وتطرق الي العلاقة بين  
الفرض وسوائيل بلوغه، وابرد مثلا احادية  
الفرض لدى الملك الضليل والفريرق في  
الاجتماع بالحبيبة، والصورة الفظة. ثم يبيد  
نمر دوقف طريه من مارون عيود وقوله فيه  
ان نقفه تاتري انتباهي، لكن طريه المم  
يد رايه في بعض نقفاته لمارون عيود التي  
ليست تاترية وانطباعية فحسب، بل في  
ذلك، وسيلة جوه وتسمية وسيرة وبعد  
من عملية اصلاح وتعليم الاوجاج...".  
واضاف: "جاءت النافذ طريه وامثلة  
كثيرة عن نقد مارون عيود، الا انه وقف منه  
موقف الزاوية المعجزة، وبعد ذلك رايانه  
بطلان حكمه النماهي ففقه واحدة ان ممتعه  
النفاذي تاتري وانطباعي من غير ان يتناول  
ميزاته الرئيسية اذ اداة لتسليته والفرء،  
ووسيلة خفية النقل تشكك وترجح الا انما  
لا تبني ولا تعلم ولا تشارك في صناعة  
الآخر".

وراي نمر "ان للنقد معالمه الكثيرة  
المتشعبة التي ينبغي اخفاها معا، وعتم  
اعتماد بعضها وامهال بعضها الآخر"، وان  
البيت العلمي يختلف عن البيت الادبي  
والاجمالي، "وان كانت النظرية العلمية  
ضروية في كل بحث تقني وادبي وجمالي،  
بل في كل بحث عقلي باطني".  
تقليد دقيق للكتاب، موضوع الندوة،  
من وجوه عدة، خلس نمر الي ان كتاب  
المكتوب طريه "خبرة ثقافية لنا الحق في  
ان نلوه بها، ونامل الافادة منها، وان نتوقع  
الكتاب الجديد كل تقدير ومكانة، فهو  
يستحق ذلك عن جدارة وصديق". وقمت ميمنا  
المفتحي به بنواحه الجائزة مكافاة له علي  
مجموعه الفكر، ورسالته الثقافية.

## كلايب

ومن مداخله المكتوبة الهام كلاب  
السباط: "... يعمل طريه بجمعة  
وتكرير بقرابين التحصوف، ومن قارب  
التحصوف كان مفتحا علي كل لمحات الفكر  
الانساني، يتبعها، يجمعها، يوجعها،  
فصيح واحدة، وتصبح فيه واحدة، تنوع  
يكثري بالكلاس الصنافية التراثية العبدية  
الجزيرية بالاندسية والخراف التي يجمع فيها  
المتحوصون زاد ومهم، والتي تحمل ايها  
اسما تراثيا هو "الكسكول". يمكن علي  
الطعام، لا انا في الدجور القديس، وهذا امر  
المتقن، وفي القابة الصنافية العبدية  
الطعام، ولعل لما ما جعله في كنيسته  
القديمة يقف بوقفا ايجابيا من كتابي  
الجديد، فيعتدري في خلاصتها "صخرة  
ثقافية جديرة بالتمويه". ويتوقع له "كل  
تقدير ومكانة، فهو يستحق ذلك عن جدارة  
وصدق". فالكلمة العام كلاب السباط  
"تات الكلمة المعجزة التي تحسك بالفرحة"  
بشكل كلاب محكم، وتيسر البودجوع  
بمساطة وسلاسة وسعة، ومن عبق، ما جعلها  
تتم بديا علي السر في الكتاب، سر الخيط  
الحقيق الغفني، الايمان الرذائي الغلاصني،  
الذي يصوي السجدة والوطن، فصديق  
العمر الشاعر الصافي غسان مظهر "الذي  
قال كلمة القسامة العظيمة والفلسف  
الطاعني، اخاف ما بقولها الصديق  
المخلص الوفي". فخير الدابة ابي فاضل  
الذي احسن التمجيد والتارة والفتاح  
وقمت خبيا معني اللذة الحكيمية،  
واللذة مجتمعة، علي نقفها بتناجذ،  
وتصيحها له، وتقديرها لاجادته المتعبد  
المواقع النظرية والعلمية، وما الي  
مشاركتي في الاحداث في معهد الربل -  
جوه، لاند ٢٤ ايار، الساعة الخامسة  
مساء، ويستسلم اليه المائدة اليه ثم كان  
توقيع المؤلف لكلمة وهو الساس عشر في  
مؤلفاته شعرا ونثرا.

عقد المجلس الثقافي في بلاد جبيل،  
والملتقى الثقافي، امام حشد غصت به  
القاعة الأخيرة في دير سيدة المصونات -  
جبل، ندوة حول مؤلف الدكتور جورج  
انطونيوس طريه "مبدعون من لبنات  
والعالم"، الصادر حديثا. وشارك في الندوة  
الاب الرئيس انطوان سليمان ميمنا  
المطران جورج خضر، رئيس المجلس  
الثقافي بسبب نمر، الدكتور الهام كلاب  
السباط، والشاعر الصافي غسان مظهر.  
وبعد وقار اللقاء الصافي فليبي ابي فاضل،  
وتحتضن المفتحي به، مؤسس "الملتقى الثقافي"  
الشاعر الدكتور طريه.

## ابي فاضل

التجديد الوطني انشاد، ثم تعهد  
للمحامي فليبي ابي فاضل ورد فيه:  
"... وقدرات المبدعين متوزعة بين:  
والخبرات، ومظهر انتاجي تواكبه الطلاقة  
في الكلام، والتناهي والتمثل في سرعة  
انتاج الكلمات والمفردات والافكار، وصيغ  
التعبير، والبرونة في الصناعات العقلية،  
والانماط بغير ما يتناسب العمل الابداعي  
مع مظهر تقويهي، لامي الي ابداع  
من مطلق او تصور الراكبي، وليس بكفي كل  
سلوك جديد لوسم العمل "المبدع"، اذ  
كثيرا ما ياتي اخصاص سلوكا جيدا  
يتناهي والعقل، فلا نعه ابداعا، والمتكلمة  
بين الابداع والفلك هي السؤل الدائم  
القديم الجديد، الذي خوله ينقسم  
الفلاسفة...".

واضاف: "ولعل بعد الفلاسفة العرب عن  
المصطلح كان لعدم وجود معني واحد  
للحقبة للقياس عليه، النفاذ غير الانتقاد،  
لانه يرمي الي اقتراح محاسن الشيء  
وعيوبه، وهذا هو النقد الابداعي، ففي حين  
ان الفنان يبدع وهو في حالة وجد، يقوم  
النقاد هذا الابداع وهو في حالة وعي، فانا  
كان الابداع ذاتيا، كان النقد ذاتيا  
موضوعيا فحما يتكاملان". وقتم بالقول:  
"لعل المكتوب طريه بقله ان ممتعه في  
النقد "كلي"، يريد ان يحدد انه من انصار  
"النقد التجريبي"، فيعتبر "اقتصاد  
الفكر" هاتون المعرفة الاساسي، وتكلم  
النقدية التجريبية عند العالم كجمل  
كلي "النقد المحايمة" والاصنامات،  
فتقول هذه النقطة الثانية المتألمة،  
بحيث لا ينغسل الموضع عن الذات، ولا  
ينقسم في "التسليم المبني"، وبذلك  
احياء لنظريات بركلي وهومو في حيانية  
الفلسفة.

بعد هذه الحقبة التي تعرف عنها القليل  
يسل سار من الغموش علي القرون الستة  
التالية اي الممتعة من الثاني عشر الي  
السادس قبل الميلاد. لا مكتشفات اثرية  
لهذه الحقبة ولا ذكر في اي مرجع آخر؟  
كيف هذا؟ اتفادها؟ اشارة علي تراجع  
المدينة؟ لا من يسهل الجرم. المكتشفات  
الاثرية للستة القرون التالية بدورها لا  
تضمن من جوع: حق عطر من عاج يعود الي  
القرن السادس، عند من التماثيل التوقية  
الصغيرة (عشر عليها في باحة السرايا  
الكبيرة في ١٩٦٠) ترجع الي القرن  
السادس ق.م. وتضير الي احتمال قيام  
مبدع في المكان.

لحسن الحظ ان المعلومات المتأثرة  
التي بين ايدينا، بخلاف المكتشفات  
الاثرية، تمسكا دون رداء بيروت والترحم  
عليها اذ هي تبدي لنا اتصال تاريخيا  
اصلا لا ريب فيه.

ففي القرن الجبلي ابن القرن الاول للميلاد  
واضع "تاريخ فينيشيا"، ولم يبق شك في  
صحة نسبته اليه يقول انه استقى معلوماته  
من المؤرخ البيروني شخونياتون (شخصي)  
بختان شخسي اعطى الذي عاصر عصر  
سميراميس، ملكة اشوريا خفية خرافية  
من القرن الثامن قبل الميلاد، وينسب الي  
شخونياتون انه استقى معلوماته، في  
عند من استقى منهم، كان "ابي بالوس"  
(ابي بل = ابي سيد) ملك بيروت، واني  
يكن الممد الذي عاش فيه شخونياتون،  
"مؤرخ التاريخ الاول"، فان وقوف فيرون  
علي آثاره اواخر القرن الاول بعد المسيح لا  
يقل فقط علي عراقة الثقافة البيرونية  
ولكن ايضا علي اتصالها علي من القرنين  
(مل لاندنا ان يمتدنا لغير علي اثار  
شخونياتون في وسطنا التجاري في رجمة  
اعادة اعمارها؟).

بعد الاحتلال القرقي في القرن الرابع  
ق.م. تستمر معرفتنا بتاريخ بيروت  
جزئية، وتفيدنا المكتشفات القليلة ان  
بيروت كانت تضرر تقنيا، وما يدل علي  
اموتها، وكانت تستعمل الف باء  
الكلمة ما لا يخلو بدهر من دلالة، ورغم  
كل ما ان بيروت كانت اسما علي نقفها "اللائقة"  
بكتان، فان بخارة بيروت وتجارها الذين  
عثر لهم علي مكتب في جزيرة ديلوس  
اليونانية كانوا يسمون بيرونيون، آخر لا بد  
من الإشارة الي ان الاحتلال القرقي لم  
يهدا في بلنا ولا عن مقاومة، فقلنا عن  
امتداد البقايا والجيل علي القرقي كان  
"البيرونيون" وهم جماعة يصعب تمييزها  
عن الكنعانيين / الفينيقيين وعن العرب،  
يتسبون بخلف بال الحكم الاثري.

في الظاهر يبعد لنا اللان الانحياز من  
عمر بيروت اي الفترة الممتدة من الاحتلال  
والاستيطان الرومانيين حتي يومنا اقل  
غموضا ولكن مكر الظاهر حديد، فنحن  
نستفيد معظم معلوماتنا عن هذه الفترة  
من معادير مكتوبة، ان ان تاولها ربح  
بعض الاول سكتها عما كان سالنا من  
احوال اقتصادية واجتماعية وثقافية، فانا  
جمل المرد مهم معرف تاريخ البيرونيين  
علي من العصور وليس فقط تاريخ من حوالي  
عليها من ملوك فلان فتنق تلك المصادر عن  
مهم حينا ولن يجد شائلا الا في ما قد  
تبنيه مخبرات منجية بنظرة.

علي هذا فان استعراض محطات تلك  
الحقبة يقتضي لنا الاجابة عن جملة من  
الاسئلة منها مثلا:

- نظرا الي اهمية العناصر التي انشأها  
الملوك والامراء المحليون، بدءا ببيروت  
الكبير، النبطي الذي ملك علي القديس،  
وصولا الي مملكة مبريد تلك "الجمهورية"  
الطبرين (عرا الوائقة الي شمال طبرية)  
(عندبر) الثاني ملك كالكسيس (عندبر)  
وشقيقته الملكة بيرينيس (التي احتفل  
بكراسيا وراسين) ونظرا الي  
الازدهار الاقتصادي الذي عرفته بيروت في  
القرن الثالث اي حين كانت اسرة  
سهرس الصنافية تحكم روبا، اي نمر  
كان للرومان والكنعانيين / الطبرين في  
نمو بيروت؟

- ماذا حدث حقا عندما زلزلت الارض  
زلزالها في ٥01؟  
- كيف يمكن ان نفسر دوام الآثار  
الثقافية الكنعانية التي يشهد عليها في  
عند ما يحد فخرست ابن النديم وسهولة  
ضم بيروت الي الامبراطورية القوية؟  
- كيف يمكن ان نفسر التفاوت بين ما  
كانت عليه بيروت من استرخاء وسبات بين  
القرنين الثامن والحادي عشر وما سري  
من نشاط وحركة في القرنين الرابع عشر  
والخامس عشر؟

- كيف نفسر تاتق بيروت في عهد فخر  
الدين خطط القرن السابع عشر؟  
لنا ان نسال هذه الاسئلة جميعا وليس  
لنا ان نامل عنها جوابا قبل ان ننشئ  
محتويات جوف الوسط التجاري نبشا فيها  
ومفاهيمها.

اما انا حيث لقله صبر او جمل او عجز  
في التعبير ان اسلمنا خزانة الاثرية هذه  
في مخالب الجرافات فلا شك ان بعض  
محتويات هذه الخزانة ان يعتم من  
ستخرجه تحت منخ الظلام ويصل علي  
ولكن لا شك ايضا ان تاريخ عاصمتنا سوف  
يذهب اراج الفانيات، ويهرها نمش  
للجراوات لاضاءة بيروت.

البر هنري نقاش  
(ي بنح خدا)

# بيروت "التحتا" رؤسكم عليها على آسار عتقتها الآلاف السنين

العلوم والتقنيات والمفاهيم التي يلفس عليها علم الاثرية الحديث،  
البيرونية وطنية، فلما نحن مستوطنين جبلا يعني برازيليا في ارض بكر،  
بل نحن المتحورون الثقافيون لل، وتبين الذين سبونا في هذا الموقع،  
وعينا ذلك ما لم نع. وهنا ما ساهول تبينه والاحتجاج له في ما يلي،  
بشرط ان نأخذ جميعا، مواظين ومسؤولين، بجهة المسؤولية فنحن المواقف  
والنوازع الضرورية لكي تولي بيروت التاريخية والموثق الاثري، ما يحق  
عليها من اقباه وعناية.

(ان انناول هنا موضوع الترميم واعادة تأهيل الجباني والمعالمات  
التاريخية القائمة في الوسط التجاري).

تتاول اليها اعمال "اعادة الاعمار"، هذا ليس ترفا ناديا او علميا بل  
ضرورات وطنية، فلما نحن مستوطنين جبلا يعني برازيليا في ارض بكر،  
بل نحن المتحورون الثقافيون لل، وتبين الذين سبونا في هذا الموقع،  
وعينا ذلك ما لم نع. وهنا ما ساهول تبينه والاحتجاج له في ما يلي،  
بشرط ان نأخذ جميعا، مواظين ومسؤولين، بجهة المسؤولية فنحن المواقف  
والنوازع الضرورية لكي تولي بيروت التاريخية والموثق الاثري، ما يحق  
عليها من اقباه وعناية.

الوسط التجاري لم يبق، وهذا صحيح. وسط بيروت، علي انه وهو كذلك،  
وبهرت، كل بيروت، كانت فيه من خمسين سنة كما جدد خمس مئة سنة  
بل خمسة الاف سنة، اي من حيث وجدت المدن مع جديتنا التاريخ، يجب ان  
يبقى من بيروت رمزها وعلمها، لكنه لا يمكن ان يكون ما نريد له ان يكون  
اذا ما نمر الوسط التجاري "بيروت التاريخية" وفرة تراثنا الجوهري.

ان حفظ ما لا بد من حفظه من اجزاء "بيروت التاريخية" وينشئ  
موجوات الخزانة الجوهري حيث يمكن ذلك بدراسة الخلفات التي سوف

# مخالب الجرافات أتجرف التاريخ والخرائب؟

علي الدوام موطنا للنشاط المدني ما جعل  
البيرونيين يعمدون الي اعادة اعمارها مرة  
تلو مرة، ولان الابنية كانت قليلة الطبقات  
واساسا قليلة العمق، اعيد البناء في  
مواقع الابنية المنشرة وكذلك رفع  
البيرونيين بناتكم المحصل علو منبهمم  
وغيرا جرافيتهم، ثم ان الخرافات في ساحة  
النجدية وفي جوار كنيسة مار جرجس  
المارونية الي ٧ امتار عمقا بالفة بذلك  
الطبقة المسماة رومانية وعمليات السبر  
تفدينا تحورا واضحا لى انخسار ظاهرة  
ارتفاع علو المدينة عبر النشاط البشري  
(انظر الخريطة ٢).

واتر نمر ولا نمك عند تاريخ بيروت  
فلان هذا التاريخ الطويل والمكثف تحولات  
ومفاجآت ضاع ولا عجب، فقلع شباعا كان  
علي نحو ما قلنا نحن اليوم نكرى معاجة  
١٩١٥ - ١٩١٨ الفارة ونكرى شهابنا في  
هاتيك المرحلة التي ما عينا تحتفل بها.

غنا نبنا جرافات اعادة الاعمار بنك  
جوف الوسط التجاري، مستودع "تراث" من  
سبنا الي الزول في هذه المدينة، ايا كان  
المخطط لاعادة الاعمار او كانت الملكيات  
ومن اصحابها.

قبل ان ياتي عد لا بد لاولي الشأن من ان  
يعرفوا ان تقنيات علم الآثار تسمح بنش  
جوف الوسط التجاري وحفظ ما يقفه هذا  
جوف من معلومات وآثار وقطع فنية، علما  
ان قوام هذا الجوف علي عمق ١٥ مترا اثار  
خالصة تسمح بذلك دونما اي تاخير بنقد  
معه صبر مطرسي اعادة الاعمار او يلدق  
مما لعمهم صبر، انها لفرصة فنية فريدة هذه  
المتاحة لنا اليوم، فمن وراء هذه الفرصة  
انا احسنا انتهازها، ان يتاح لنا فقط ان  
نقف علي ما هي بيروت، كل ما فيها، ولكن  
ايضا ان نتحدر انفسا اكثر وان نفهم  
الفسا اكثر تالينا ان نبني مستقبلنا علي  
اسس امدن.

ما نعرفه عن تاريخ بيروت وسكانها  
علي مر العصور لير للغة، ما نعرفه علوة  
علي ما لايبات التاريخية والاثرية  
انما تحلل لينا اكثر اتفادنا عند حفر  
اساسات ابنية خال السنوات السبعين  
السماحية، واقله من مخبرات اثرية منظمة  
لا تشر نتاجها، فهذا التحدا ورغم كونه  
كذلك عليه ينصب نظر المؤرخين  
المعاصرين.

ان شبه جزيرة بيروت هي الواسع  
الاخصب من مصاطب الحوض الشرقي  
للمتوسط تالجا كثير وميون الماء فيها  
كذلك كما ان اسباب نمر صيف قريبا منها  
وكون سواحلها محمية من الرياح الجنوبية -  
الغربية جذا اليها من نحو نصف مليون  
سنة واكثر اسلافنا الهوم اركتوس، وبل  
علي وجود هؤلاء في بيروت ما خلفوا من  
ادوات صوانية متحجرة في الصخور  
البيرونية.

ببينة سنة ١٩١٥ التي شجنت انحسار مستوى  
البحر ونزل الي العصر الحجري الحديث  
(النيوليثيكي) وبعد ان مجموعات صغيرة  
من المزارعين استوطنت منطقة بيروت في  
نواح متفرقة منها: عند صيد نمر الفخير،  
علي شفاير نمر الموت، وعلي شفاير نمر  
بيروت وفي الوسط التجاري حيث تشهد  
بقايا "تل" لا يزال قائما الي الحماين من  
بنابة الريفولي يعود الي تلك الحقبة.

من تالخل هذه الاماكن ظهرت مرمية  
بانفصال مركز عن غواميه وبخول ما يقق  
المركز في علاقة بالمراكز المجاورة ما يقق  
له ان يسمي مركزا متديدا او مدينة، حيث  
هنا بيروت من نحو ٥٠٠٠ سنة اي في  
الاف الثالث قبل الميلاد. وفي اداة من  
الصوان ويضع فخاريات ما يقف هذه  
المرحلة وقلع تحول بيروت الي مركز  
مديني، (انظر ١٥٢) في انتظار مخبرات  
منجية في الوسط التجاري، ان الغموش  
الذي يلف تلمن بيروت يمتد بطلة الاف  
التالي اي حتي قرابة القرن الثاني عشر  
قبل الميلاد. ان ما لنا من معلومات  
مؤثقة يتناول هذه الحقبة قليل للغاية  
وعايفة في الاممية، ففي ١٩٢٣ بعد انداء  
تضخيد بناء الي الشمال الغربي من ساحة  
الشهداء علي تلال جوري الي الجول  
يحمل فاتم الفرعون المصري احمات  
الرايع (١٨٠٠ - ١٧٩٢ في ١٩٢٢ (انظر  
الخريطة ٢). حقيقة باع اجد التجار في  
١٩٢٨ هذا التلال الي ال "بيرنجاس"  
موزويوم "لقد"، اذ خبده استرليني، ورغم  
ان هذا التلال لينة قديمة فهو يعني  
الكثير لمكانة بيروت في مطلع الاف  
الثاني ق.م. فان تاملت مخاينة وجدت في  
نبرات وقطعة واوغاريت وجبيل والامر يدل  
علي الاهمية التي كانت تعلقها مصر علي  
علاقاتها بكبريات حواضر الشمال، ذلك ان  
الفرعانة كانوا لا يرسلون امثال هذه  
التماثيل الي القرى الصغيرة علي ما دلت  
عليه المخبرات في جبيل، واوغاريت وقطنة،  
واذا كنا نأمل كيف وصلت بيروت الي هذه  
المكانة، عاصمة مملكة، فنحن نعلم ان  
بيروت اختفتت بها طوال الاف الثاني  
قبل الميلاد كما في محتويات قبر مخفورة

في العصر (عشر عليها سنة ١٩٥٥ خلل  
تأسيس احد الابنية (انظر الخريطة ٢٠٢).  
وتعود الي القرنين السابع عشر والسابع  
عشر قبل الميلاد، كلاب "رومانية" حاليا في وثائق تل  
المبارنة من القرن الرابع عشر قبل الميلاد  
وهنا فضلا عن ان في تلك الوثائق، الي  
اشارات عنة الي بيروت والتي ملكها  
ومصرها ملكا جبيل ومور، ثلاث رسائل  
موجهة الي الفرعون من "عم نر" ملك  
بيروت، والامر اياه تمل عيه وتديق  
اوغاريت (٢٣ ق.م.) التي تحتوي في عبيد  
ما تحوي علي رسالة ويجهما الي ملك  
اوغاريت احد ملوك بيروت كما تمل عليه  
"الرسالة المعازلة" التي وضعا الكاتب  
المصري حوري (اواخر القرن الثالث  
عشر ق.م.) والتي تدل علي ان مصري تلك  
الحقبة كانوا يعمدون بيروت معاملتهم  
جبيل ومور وميدا.

ولعل الفتى منه له ما يصيب علي فخم  
هشة البيرونيين بل اللدنيين المنكرة الا  
يكون لاصحهم تاريخ، هل اوت بيروت  
غير مدرسة الحقيق التي يهرها ذلك الزلزال  
التضخيم؟ اذا نعم اين هي العناصر

في بيروت، في الخمسينات والستينات،  
بريت حشا بشا ولا تزال مطهرة في  
ذاكري من: اليست التجاري، الذي رحت  
فيه مدينا وباترامواي و "السريسي"



بعض الادوات والآثار التي عثر عليها في بيروت

١ - ابرو حيل صغير من القرن الثامن عشر ق.م. ٢ - مدافع من القرن السادس عشر ق.م. ٣ - سواويس القديمة، من القرن السادس ق.م. ٤ - جند فخم (الحقبة "الرومانية") ٥ - معد ومثال لبطون العتيقة (الرومانية) ٦ - حورية (رومانية) ٧ - حاليا علي بوطاف الكرنشيا) ٨ - اعمدة مسماة اعمدة الـ ٩ - هيمدا (رومانية) ١٠ - تماثيل (رومانية) ١١ - تماثيل لثرية صغيرة من القرن السادس ق.م. ١٢ - ادوات مختلفة غير معلنة. ١٣ - شكاة (رومانية) حاليا في موزيوني روما) ١٤ - صف اعمدة كبيرة (رومانية) حاليا قبالة المتحف الوطني في بيروت. ١٥ - "كتر" من الحلي النهمية (رومانية) غير معلنة. ١٦ - حيايات رومانية. ١٧ - فسيفساء كبيرة. ١٨ - بقايا اثار. ١٩ - منج كرس لـ "جني" المستوطنة مع راس لمركور. ٢٠ - حدران اثرية اسوار فخر الدين. ٢١ - "مجموعة اثرية". ٢٢ - صف اعمدة (البقيت في مكانها).









تقرير لصندوق النقد العربي

اقتصاد الأراضي المحتلة مهدد جدًّا والأسباب حرب الخليج وإسرائيل والانتفاضة

جاء في تقرير أعدته إسرائيل مؤخراً عن الوضع الاقتصادي في الأراضي المحتلة المحتلة منذ عام ١٩٦٧، وبسبب الانتفاضة والصراع الإسرائيلي الفلسطيني، أن الاقتصاد في هذه المناطق "مهدد جدًّا".

وأوضح أن "جميع المؤشرات تظهر تدهوراً سريعاً في الاقتصاد في الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٩٠، والنصف الأول من ١٩٩١، الأمر الذي قد يؤدي إلى كارثة اقتصادية واقتصادية حقيقية". وأن ذلك "يمكن له تأثير سلبي على مستقبل الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة".

ولاحظ أن هجرة الفلسطينيين غفقت بنسبة ٦٠ في المئة قيمة التحويلات بالعملة الأجنبية إلى الأراضي المحتلة، وهي تشكل جزءاً من دخل السكان الفلسطينيين. وعلى سبيل المثال فإن التقرير كشف أن ٢٥٠ مليون دولار تم تحويل إلى الأراضي المحتلة في الأشهر التسعة التي تلت الاجتياح الإسرائيلي للضفة الغربية في آب ١٩٦٧.

وفيما ذكر أن الأزمة المالية الخلقية في الضفة الغربية قد دفعت إلى تدهور سريع في الاقتصاد في هذه المناطق، فقد أشار التقرير إلى أن "الانتفاضة الفلسطينية، وحرب الخليج، والصراع الإسرائيلي الفلسطيني، كلها تسببت في تدهور اقتصادي حاد في هذه المناطق".

وأشار التقرير إلى أن "الانتفاضة الفلسطينية، وحرب الخليج، والصراع الإسرائيلي الفلسطيني، كلها تسببت في تدهور اقتصادي حاد في هذه المناطق".

ملكة جمال الكون



ملكة جمال الكون ميشيل ماكين (ناميبيا) تتوسط الأولى دولا طربة (كولومبيا) - إلى اليمين - والوصيفة الثانية مادهوري سايري (الهند).

فازت ملكة جمال ناميبيا ميشيل ماكين بملكة جمال الكون لسنة ١٩٩٢ وحلت ملكة جمال كولومبيا الثانية الأولى دولا طربة وصيفة أولى ملكة جمال الهند مادهوري سايري وصيفة ثانية.

وأختارت لجنة التحكيم هؤلاء الملكات من بين ٧٨ مرشحة في الاختزال الفخم الذي أقيم السبت في بانكوك عاصمة تايلاند.

وقالت ماكين (١٩ عاماً) وهي عارضة أزياء تبلغ قامتها ١.٨٣ متر، "لني حظوظة فقط. فجميع زملائي لسن فوق ٢٠ عاماً".

وسلطت على نجم غريبة في آن تمثل بفضاء دولة ذات غالبية سوداء، فاجبات أن المباراة في ناميبيا قبل اسبوع من جنوب أفريقيا قبل ستين كانت مفتوحة للجميع فيها وسوا "كانت فرصة لبعض الفتيات لغتناميا وأول مرة في ٢١ عاماً وهي وتبلغ طرية من العمر ٢١ عاماً وهي

وسط العنف و"مصاصة الدماء" الفلبين تختار رئيسها اليوم في أكبر انتخابات تشهد ها البلاد



المرحلة الرابعة من الانتخابات في الفلبين، حيث يختار الناخبون رئيساً لهم من بين مرشحين متعددين.

في أعقاب انتخابات حرة تشهدتها البلاد منذ ١٩٩٢، يختار ٢٢ مليون ناخب اليوم رئيساً من بين ٢٢ مرشحاً، وهو ما يمثل أول انتخابات رئاسية حرة في الفلبين منذ عام ١٩٨٦. وكانت الانتخابات تجري في ظل مناخ من العنف و"مصاصة الدماء" التي تشهدها البلاد.

وقد شهدت الانتخابات في الفلبين منذ عام ١٩٨٦، وكانت الانتخابات تجري في ظل مناخ من العنف و"مصاصة الدماء" التي تشهدها البلاد.

وقد شهدت الانتخابات في الفلبين منذ عام ١٩٨٦، وكانت الانتخابات تجري في ظل مناخ من العنف و"مصاصة الدماء" التي تشهدها البلاد.

طالبته بالاستقالة وأتهمة بعرقلة "المصالحة"

المعارضة في طاجيكستان أكدت أن الرئيس لا يشارك في المفاوضات

تفايرت المعلومات أمس عن التطورات السياسية في طاجيكستان. ففي حين أعلن الموالون للرئيس رحمن نبييف، الذي لا يزال محتجباً في مبنى اللجنة الأمنية الداخلية أن المفاوضات بدأت مع المعارضة السبت، أكدت المعارضة أن المفاوضات لم تبدأ. وقالت المعارضة "المصالحة" "لا يمكن أن تكون استقالة الرئيس".

وقالت المعارضة "المصالحة" "لا يمكن أن تكون استقالة الرئيس".

وقالت المعارضة "المصالحة" "لا يمكن أن تكون استقالة الرئيس".

فيما المفاوضات مستمرة في كابول

حكمتار يؤكد استعداده للقتال إذا رفضت الحكومة طرد الميليشيات



المرحلة الرابعة من الانتخابات في أفغانستان، حيث يختار الناخبون رئيساً لهم من بين مرشحين متعددين.

أكد زعيم الثوار المتمردين الأفغان رحمن نبييف أن حكمتار، مطالباً بمطالبة الحكومة بالاستقالة، لا يشارك في المفاوضات. وقال نبييف "نحن مستعدون للقتال إذا رفضت الحكومة طرد الميليشيات".

وقال نبييف "نحن مستعدون للقتال إذا رفضت الحكومة طرد الميليشيات".

وقال نبييف "نحن مستعدون للقتال إذا رفضت الحكومة طرد الميليشيات".

تركيا طالبت مجلس الأمن بالتدخل في كارايخ

اذبحان أعلنت استعادة شوشا وأرمينيا أكدت أن قواتها تحلها

أفادت تقارير من أذربيجان أن القوات الأرمينية استعادت السيطرة على مدينة شوشا، آخر معاقلها في إقليم ناغورني كاراباخ المتنازع عليه، بعدما احتلتها القوات الأرمينية السبت. إلا أن مسؤولين من الأرمين نفوا ذلك.

وأفادت التقارير أن القوات الأرمينية استعادت السيطرة على مدينة شوشا، آخر معاقلها في إقليم ناغورني كاراباخ المتنازع عليه، بعدما احتلتها القوات الأرمينية السبت. إلا أن مسؤولين من الأرمين نفوا ذلك.

وأفادت التقارير أن القوات الأرمينية استعادت السيطرة على مدينة شوشا، آخر معاقلها في إقليم ناغورني كاراباخ المتنازع عليه، بعدما احتلتها القوات الأرمينية السبت. إلا أن مسؤولين من الأرمين نفوا ذلك.

التنافس الإيراني- التركي على النفوذ في القمة الإسلامية في تركيا

تسببت الخلافات السياسية والاقتصادية في نهاية غير حاسنة للاجتماع الإسلامي في تركيا، حيث فشل الجانبان في التوصل إلى اتفاق على القضايا الرئيسية. وقال مسؤولون إيرانيون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال مسؤولون إيرانيون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال مسؤولون إيرانيون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

أحذام المواقف بين بغداد والأكرد مع اقتراب موعد الانتخابات في الشمال

بدأت المواقف تتحتم بين الزعماء الأكرد وبغداد مع اقتراب موعد إجراء الانتخابات في المناطق التي يسيطر عليها الأكرد في شمال العراق. وقال زعماء الأكرد "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال زعماء الأكرد "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال زعماء الأكرد "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

منذ من الاعتقالات مع اتساع الاضطرابات

الجزائر: فتح ملفات الفساد المتهم بها مسؤولون سابقون

جرت السلطات الجزائرية الجديدة تحقيقاً واسعة في اتجاهات حصول فضائح كانت قد دأب عليها "فوق القانون" على رؤسائها ومسؤوليها ورجالها. وقال مسؤولون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال مسؤولون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال مسؤولون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

الرئيس اليمني أصدر عفواً عن علي ناصر محمد ومعاونيه

أصدر الرئيس اليمني علي عبدالله صالح عفواً عن علي ناصر محمد ومعاونيه، الذين كانوا من بين المتهمين في فضيحة الفساد. وقال صالح "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال صالح "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال صالح "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

شقيق شاه إيران معتقل لحاشته الأفغانيون

لوس أنجلوس - رويترز - صرح الناطق باسم إدارة مكافحة المخدرات الأمريكية السيد جون د. سكوت أن شقيق شاه إيران المعتقل محمد رضا بهلوي (٦٢ عاماً) اعتقل في طهران في ١٩٩٢، بعد أن تم اكتشاف المخدرات في حوزته.

وقال سكوت "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال سكوت "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

كندا: انتشال ١١ جثة بعد انفجار منجم للفحم

بالمونت (كندا) - ر.س.ف. - صرح السيد كولون بيلر الناطق باسم شركة "كوكاك" بمرسرس أن ١١ جثة تم العثور عليها في منجم الفحم في كندا، بعد انفجار وقع في ١٢ أيار.

وقال كولون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال كولون "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

سبورتينغ كلوب (Sporting Club)

على بعد دقائق محدودة من أبرد نقطة في العاصمة، وعلى أجنال بقعة من الشاطيء في بيروت، تعلن إدارة السبورتينغ كلوب عن إنشاء الموسم الصيفي لعام ١٩٩٢.

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

سبورتينغ كلوب (Sporting Club)

على بعد دقائق محدودة من أبرد نقطة في العاصمة، وعلى أجنال بقعة من الشاطيء في بيروت، تعلن إدارة السبورتينغ كلوب عن إنشاء الموسم الصيفي لعام ١٩٩٢.

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

سبورتينغ كلوب (Sporting Club)

على بعد دقائق محدودة من أبرد نقطة في العاصمة، وعلى أجنال بقعة من الشاطيء في بيروت، تعلن إدارة السبورتينغ كلوب عن إنشاء الموسم الصيفي لعام ١٩٩٢.

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

سبورتينغ كلوب (Sporting Club)

على بعد دقائق محدودة من أبرد نقطة في العاصمة، وعلى أجنال بقعة من الشاطيء في بيروت، تعلن إدارة السبورتينغ كلوب عن إنشاء الموسم الصيفي لعام ١٩٩٢.

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

سبورتينغ كلوب (Sporting Club)

على بعد دقائق محدودة من أبرد نقطة في العاصمة، وعلى أجنال بقعة من الشاطيء في بيروت، تعلن إدارة السبورتينغ كلوب عن إنشاء الموسم الصيفي لعام ١٩٩٢.

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".

وقال "نحن نريد أن نكون شركاء في التنمية".